



- Ombres et lumières -

# OMBRES ET LUMIERES

12 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3  
Dirigé par Catherine Simonpietri

Panorama de la musique vocale depuis le début de la seconde moitié du 20ème siècle illustre certaines pages de notre passé marqué par les souffrances, les joies et les communions entre les individus. Ces œuvres rendent hommage aux différentes victimes et laissent également entrevoir l'espoir de la paix.

[Disponible en concert-commenté.](#)

Catherine SIMONPIETRI par quelques interruptions entre les oeuvres vous fera voyager entre les oeuvres, vous dévoilant les clés et le sens de l'articulation entre les oeuvres.

Ensemble Vocal SEQUENZA9.3  
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN  
Contact : Claire Leroux  
06 08 26 89 70 / [production@sequenza93.org](mailto:production@sequenza93.org)

**sequenza 9.3**  
Catherine  
Simonpietri

12 voix solistes a cappella

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETRI

## LE CANTIQUE DES CANTIQUES

Composée en 1952 / DANIEL-LESUR

## LICHT IN DER NACHT

Composée en 2007 / VINCENT PAULET

## STABAT MATER

Composée en 1962 / KRZYSZTOF PENDERECKI

## DA PACEM DOMINE

Composée en 2004 / ARVO PÄRT

## NUITS

Composée en 1967 / IANNIS XENAKIS

## Nuits : Iannis Xenakis

Première page purement vocale de Xenakis, Nuits pour douze voix mixtes solistes date de 1967, désormais considérée comme un classique du 20ème siècle.

La dédicace est la suivante : « Pour vous, obscurs détenus politiques, Narcisso Julian (Espagne) depuis 1946, Costa Philinis (Grèce) depuis 1947, Eli Erythriadou (Grèce) depuis 1950, Joachim Amaro (Portugal) depuis 1952, et pour vous, milliers d'oubliés, dont les noms même sont perdus ».

## Da pacem Domine : Arvo Pärt

Cette œuvre est une commande au compositeur du gambiste espagnol Jordi Savall. Pärt commence l'écriture de Da pacem Domine deux jours après les attentats du 11 mars 2004 à Madrid, en mémoire des victimes. Elle fut créée le 11 mars 2005. Depuis cette date, la pièce est jouée chaque année en Espagne pour les commémorations des victimes.

## Stabat Mater : Krzysztof Penderecki

Stabat Mater est une séquence composée au treizième siècle et attribuée au franciscain italien Jacopone da Todi. Le texte de la séquence évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de Jésus-Christ. Le titre est une abréviation de Stabat mater dolorosa, son premier vers, qu'on peut traduire ainsi : « La Mère des douleurs se tenait debout ».

## Licht in der Nacht : Vincent Paulet

Ecrivant pour le culte réformé, Jean-Sébastien Bach se trouvait obligé de rattacher ses œuvres au choral, principe unique de la musique sacrée du protestantisme. Le choral le met non seulement au contact des trésors de la poésie, mais il lui ouvre aussi les richesses du Moyen-âge et de la musique sacrée latine dont il est lui-même issu. A partir du choral Nun komm der heiden Heiland, Sequenza 9.3 passe commande à Vincent Paulet d'une pièce pour ensemble vocal à 12 voix solistes à cappella, en utilisant le cantus firmus comme germe de l'écriture, le texte allemand du cantique comme vecteur sémantique et le langage compositionnel marqué par leur fonction d'organiste.

## Le Cantique des cantiques : Daniel-Lesur

Le Cantique des Cantiques est l'un des plus célèbres livres de l'Ancien Testament. Primitivement, il expose les mystères de l'union de deux pôles complémentaires sur tous les plans. La double consonance, érotique et religieuse a engendré au cours des siècles de nombreuses interprétations. Daniel-Lesur après un travail sur les multiples traductions anciennes et nouvelles a fait une synthèse du poème mélangeant le chant d'amour de deux amants et l'alliance du Seigneur et du peuple élu. Le compositeur utilise des sources et des formes anciennes pour édifier une partition moderne. Le langage musical exulte les voix et sublime la force allégorique du poème.